كل شئ

الاثنين ٢٧ يونيو ١٩٢٧

العدد ٨٥ الثمن ١٠ مليمات



الرقص المقدس فى افريقيا

(أنظر الشرح في هذا العدد)

الصالون المخصوص

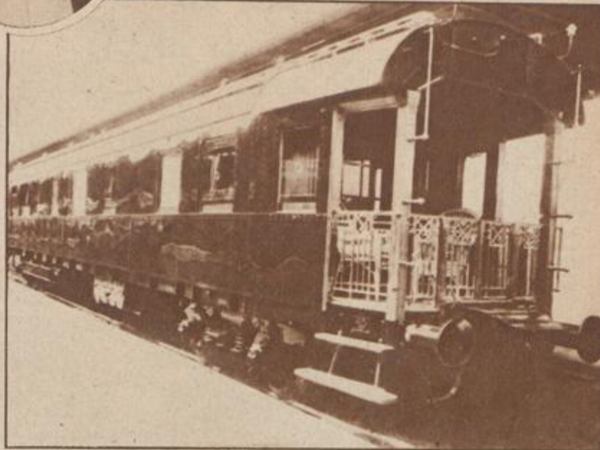
لم يحب الاتراك رجلا ويتعلقوا به قدر ما يحبون مصطفى كمال . فهو في نظرهم لم ينقذ الوطن من أعدائه الخارجيين الذين كانوا يقتسمونه كما يقتسم الظافرون الاسلاب والغنائم . ولم يظفر بالجيش اليوناني فقط بل هو أحدث نهضة قوية بين الاتراك حتى كأنه ابتعثهم بعثاً جديداً فأغراهم باصطناع الحضارة الاوروبية بلا قيد ولا شرط وأدخلهم بذلك في زمرة العالم المتمدين بعد ان كانوا يعدون من الامم الاسيوية التي لا تقبل الحضارة بل لا تليق لها . وقد وجه مصطفى كمال نظره الى لباس الاتراك



بمصطفى كمال

لان اللباس هو عنوان الشخص فجعلهم يلبسون جميعهم القبعات رجالا ونساء وأصبحت أوربا تحترم تركيا كما تحترم أية دولة اوربية . وقد تبينت الآن نزاهة مصطفى كمال فانه عندما خلع السلطان كان كثيرون يتهمونه بأنه يريد ان يرتقي هو نفسه عرش السلطنة ولكنه بقي رئيساً للجمهورية يحافظ على مبادئها الديمقراطية . ويرى القارىء هنا صوراً عن صالونه الخاص الذي أوصى عليه اخيراً في المانيا وقد أثث هذا الصالون بأفخر الاثاث . وتتوفر فيه جميع اسباب الراحة والرفاهية

الى اليمين : مصطفى كمال باشا رئيس الجمهورية التركية



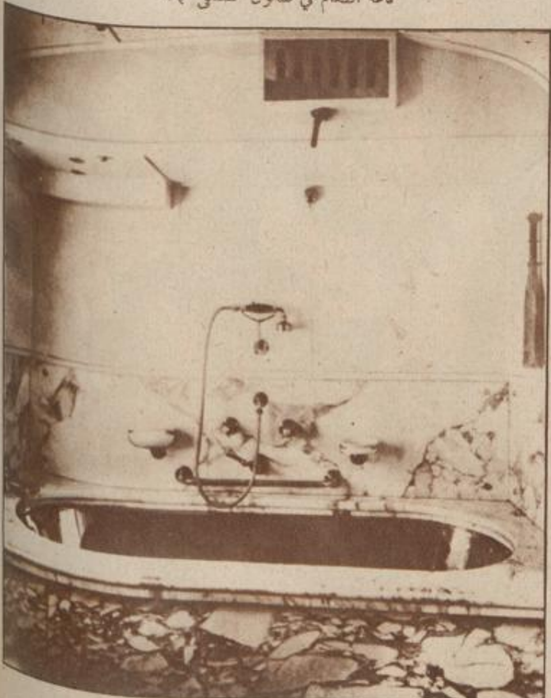
المنظر الخارجي للصالون الخاص



قاعة الطعام في صالون مصطفى كمال



غرفة النوم في الصالون الخاص بمصطفى كمال



الحمام في الصالون الخاص

العدد ٨٥
الاثنين ٢٧ يونيه سنة ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

كل شيء

صاحباها : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة
«كل شيء» ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تلفون نمرة ١٦٦٧ بستان
الاعلانات : تخابر بشانها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

KOL-SHEI * Cairo, 27 June 1927 * Vol. II No. 85



خواطر الاسبوع



المسرح

اذا نحن اعتبرنا الأدب مجموعة الفنون التي تمارسها الامة لم نجد بدّاً من ملاحظة النقص العظيم في الأدب العربي القديم من حيث خلوه من فن المثالة أي صناعة التماثيل وخلوه ايضاً من التصوير ومن التمثيل

وربما كان اكبر خسارة وقعت بالأدب العربي هي خلوه من التمثيل لان هذا الفن الصق الفنون بالحياة . فنحن نذهب الى المسرح لكي نرى عالماً مصغراً تمثل فيه شؤون الحياة الجدية . وهي تمثل هناك بما يكاد يشبه الحرية المطلقة فنعتبر بما فيها من نقد لنتعظ به في حياتنا على هذا العالم الذي هو المسرح الاكبر . فنحن نذهب الى المسرح لكي نرى قصة بين زوجين أو بين والد وابنه أو نرى مسألة من مسائل العمران الحاضر يحاول المؤلف ان يسلك منها الى حل يوافق حياتنا ومعيشتنا

وقد بدأ التمثيل في مصر واتجه وجهة غير سديدة فصار «ملهى» يتلهى فيه الجمهور بسماع الغناء . ولكنه عاد حديثاً فنهض نهضة جدية . وكان من دواعي نهضته شيئان هما :

١ - ان طائفة من الأدباء والممثلين بعد ان سئموا تلك الدرامة المملوءة بالصخب والضجيج والقتل عمدوا الى ترجمة الدرامة الحديثة التي تنتقد الحياة الراهنة

٢ - والثاني ان طائفة من الفتيات المصريات قد دخلن المسرح فمسحوا عليه مسحة الحقيقة . وذلك لان تأخر الفتاة المصرية كان يحول دون ظهورها على المسارح ممثلة . لان التمثيل يحتاج إلى طائفة كبيرة من صفات الجد والعزم والقدرة . وظهور المرأة المصرية على المسرح هو برهان ارتقائها كما هو أيضاً برهان ارتقاء المسرح . وذلك لان المسرح كما قلنا يمثل الحياة وينقدها وهذه الحياة هي بالطبع الحياة المصرية فلن يكون النقد صادقاً حتى يقوم به ممثلون مصريون

وكل من ينظر الى تعدد المسارح وتعدد الصحف الخاصة بها لا يشك في اننا في نهضة تمثيلية تمتاز عما كنا نراه منذ عشرين سنة عند الشيخ سلامه حين كنا نذهب اليه «لنسمعه» اي لنسمع أغانيه وقصائده . وان كان النقص لا يزال بادياً في هذه الصحف التي تتو بل حديثها أحياناً بما يعدو حدود الادب كما هو باد أيضاً في المسرح من حيث ايثار الدماء والضجيج على تصوير الحياة العادية

واذا نحن رجعنا الى الاغريق القدماء لم نتمالك من ان نعزو بعض تبريزهم في الثقافة والحضارة الى سمو المكانة التي نالها المسرح في أفئدتهم . فقد كان المسرح عندهم كالقهوة عندنا يقصده الاغريقي لراحة الجسم ونشاط الذهن ويرى فيه صورة مصغرة لحياته تنتقده في معيشته وتسمو به الى الغايات العليا . وقد أحصى بعضهم عدد الدرامات التي ألفها الاغريق في قرن واحد فأربت على ٤٠٠٠ درامة

واذا كانت مسارحنا لا تزال ناقصة فهي بذلك أدعى الى زيادة عنايتنا بها لا الى اهمالها . فان المسرح عند الامة المتحضرة من الضروريات لا من الكماليات فان نقد الانسان لنفسه ضرورة واظهار الامة على نقصها بالتهكم والفكاهة أحياناً في المهازل أو بتجسيم الخطأ في المآسي هو من خير الوسائل لاصلاحها . ولذلك يجب ان نرى على المسرح أحسن رجالنا ونسائنا حتى نسمع منهم أمثل لهجة في التخاطب ونعتاد منهم أجمل الحركات والاشارات في السلوك الشخصي وزي اليق أثاث . لان المؤلف المسرحي لا يقتصر على نقد الحياة بل هو أيضاً يقترح لنا الحلول لمسائلنا الاجتماعية ويعرض علينا نماذج من الحياة السامية حتى نقتدي بها

المحرر

صورة الغلاف

الرقص المقدس في افريقيا

يقول داود في مزاميره بالتوراة انه يرقص للرب . والرقص المقدس معروف عند القدماء وهو يمارس للآن في الاجتماعات الدينية في افريقيا كما يرى القارىء في صورة الغلاف . وليس فيه شيء من الانحطاط الشهواني فانه أشبه بالرياضة منه بالرقص لان الراقص يقفز ويثب ويتلوى بعنف وخفة ثم يقذف في الهواء الراقصة ويتلقاها ثانية وينظر اليهما المحتفلون بعين الوقار والاحترام الديني

عصر الجبابرة

قبل عدة ملايين من السنين بعضهم يظنها ٣ والبعض ٧ ملايين سنة كانت اليابسة أي القارات الخمس تغطيها حيوانات من رتبة واحدة كلها زواحف وكانت هذه الزواحف تختلف في أجرامها بعضها في قدر الخروف والبعض يبلغ خمسة أضعاف الفيل . وبعضها يفترس الحيوانات وبعضها يقنع بالاغتذاء بالنبات . ولكنها كانت كلها تبيض ولا تلد وكانت رءوسها كلها صغيرة فكانت لذلك قليلة الذكاء تعتمد فقط على قوتها الجسمية

وكانت كلها تختلف من الزواحف الحاضرة في شيء مهم وهو ان أرجلها كانت أطول من أيديها فكانت لذلك اذا سارت لم تعتمد على يديها الا قليلاً فكانت تشبه في مشيتها اليربوع أو الكنغر الاسترالي

ثم حدث فجأة انها زالت من الدنيا وأخذت مكانها اللبونات أي الحيوانات التي ترضع أطفالها وتلد ولا تبيض . واختفاء هذه الزواحف فجأة مع انها كانت تسيطر على اليابسة من غوامض التاريخ التي لم تحل للآن الا بالاحداس والتخامين

فبعضهم يقول إن علة انقراض هذه الزواحف صغر عقولها فان اكبر زاحفة منها مثل الدينصور الذي كان يزيد في الجسم عن الفيل كان دماغه أصغر من دماغنا لا يبلغ نصفه . فالمظنون انه عند ما ظهرت اللبونات أخذت تأكل بيض هذه الزواحف الذي كان يملأ الارض وكان يسهل عليها الاختفاء لاستعمالها ذكائها لان أدمغة اللبونات اكبر جداً من ادمغة تلك الزواحف . والبعض يقول ان مناخ العالم اختلف فجأة بظهور العصر الجليدي فهبطت حرارة الاجواء كلها حول الارض . ولما كانت الزواحف لا تعيش الا في الجو الحار فانها انقرضت لبرودة العالم . ونحن نرى للآن أن الثعابين والورل والسلاحف لا تعيش الا في البلاد الحارة فاذا كانت هذه طبيعة الزواحف الراهنة فمن المرجح انها كانت طبيعتها في العصور الغابرة

وهذه الزواحف الكبرى مثل الدينصور وغيره تنبش احافيرها الآن وهي متحجرة وهي توجد في جميع القارات . بل لقد وجدت البعثة الاميركية في الصين طائفة من بيض الدينصور . وكان هذا البيض متحجراً أيضاً يشبه الرغيف الافرنجي المستطيل . ولا يزال بيض التمساح للآن مستطيل الشكل . وقد بيعت بيضة الدينصور في اميركا باربعمائة جنيه

ولما انقرضت الزواحف الكبرى ظهرت أنواع جديدة من الحيوان تفرعت فرعين عظيمين احدهما اللبونات التي تسعى على الارض والاخرى الطيور . ولا يزال في بعض الطيور للآن آثار حياة الزواحف القديمة فان في أطرف جناحها أحياناً مخلباً يدل على أن هذا الجناح كانه يداً قديمة

ولما انقرضت الزواحف القديمة تطور بعضها الى الزواحف الراهنة الصغيرة الجسم وذلك لان السيطرة على العالم خرجت من أيديها الى ايدي اللبونات الذكية فلم يعد في مقدورها ان تعيش الا مختفية تتسلل بين النباتات مثل الثعابين او تحتمي تحت درع كبيرة مثل السلاحف

ومع انقراضها لا يزال يوجد في الانحاء النائية من العالم زاحفتان أو ثلاث قريبة في الهيئة وان لم تكن في الجرم من الزواحف القديمة . ففي جزيرة كومود من جزر الهند الشرقية ورلة كبيرة لا يقل طولها عن عشرة أقدام ولا وزنها عن قنطارين ونصف قنطار وهي اذا سارت انتصبت كالزواحف القديمة ولكنها تعتمد احياناً على يديها . وقد تألفت بعثة لصيدها



ورلة كومود

وكتبت سيدة كانت عضواً في هذه البعثة مقالاً وصفت فيه أول التقائها بهذه الورلة العجيبة التي تذكرنا بعصر الجبابرة القديم . فقالت بعد أن ذكرت الفخ الذي وضعت فيه غزالاً كالطعم لكي يجذب اليه الورل وكانت واحدة من الورل قد ابتلعت نصف الغزال ولم تنشب بالفخ : «بينما أنا أتأمل الفخ ونصف الغزال المتروك واذا بي أسمع حفيفاً بين الديس فنظرت حولي ولمحت مارداً من هذه المردة يزحف في ضوء النهار وكان يقصد نحوي فشعرت بالهلع ولم تكن بندقيتي معي . وكان أحدنا المسيو ديفوس بعيداً عني وأخذت الورلة تسير نحوي . فخطر ببالي أن أقفز وأعدو . ولكني ترددت وبقيت أتأمل الورلة الضخمة ورأسها يميل ذات اليمين وذات اليسار ومرّ بخاطري جميع القصص والاساطير التي سمعتها عن التنين الذي كان يأكل النساء والرجال والخيل فخارت قواي . ولم يكن بيني و بين هذه الدابة الآن سوى نحو خمسة أقدام وكنت أشم رائحتها التي ملأت خياشيمي . ولم يعد من الممكن أن أقفز لانها كانت تدركني وتمزقني كما مزقت الغزال فاستسلمت وأغمضت عيني و بقيت مكاني لا أريم . ثم سمعت طلقة العيار ففتحت عيني ورأيت ان العيار قد اصابها في عنقها فانكفأت راجعة تعدو ولكن عيار آخر اصابها فأصماها ووقعت تتخبط . وقمت اليها واجتمعنا كلنا حولها وشققنا بطنها فوجدنا ان نصف الغزال الذي بلعته لا يزال صحيحاً كما ابتلعته »

وقد حاولت حدائق الحيوان أن تقتني ورلة كومود حية ولكن لم تنجح واحدة منها في ذلك للآن وقصاراها أن تحصل عليها مقتولة . و يقال ان في أستراليا عظاءة صغيرة تمشي أيضاً على رجليها الخلفيتين و يظن انها مثل ورلة كومود سليلة الزواحف الجبابرة القديمة

النساء الخائنات

في اليمين ماري لويز زوجة نابليون وفي الوسط صورتان لهيلانة زوجة منلاوس وفي اليسار زوجة مكبث



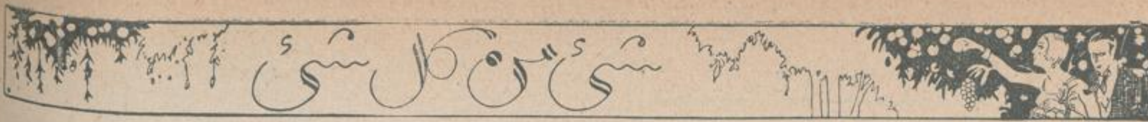
ليس أحد يستطيع ان يتسامح في خيانة المرأة · وليس هذا استضعافاً للمرأة بل لان عواقب الخيانة في المرأة أبعد أثراً من عواقب الخيانة في الرجل · فان المرأة اذا عرفت في أحد الايام ان زوجها قد خانها فان أقصى ما تشعر به هو الغيرة أما الرجل فانه لا يغار فقط بل هو تدخله الوساوس من ناحية أولاده فيشك في بنوتهم وتنتهي هذه الحال بالخراب العاجل لبيته

وقد ذكر التاريخ طائفة من الخائنات كانت خياناتهم سبباً للكوارث والحروب · وأقدم من ذكرهن التاريخ هيلانة زوجة منلاوس التي كتب هوميروس القصائد الطوال عنها وعن الحروب التي جلبتها خيانتها · فقد كانت هذه المرأة غاية في الجمال بل الجمال الاغريقي القديم · وكان زوجها شيخاً يدعي منلاوس فجاء في أحد الايام ابن ملك طروادة لزيارته · وكان شاباً وسيماً يدعى باريس فعشقته هيلانة حتى انه عند ما ترك بيتها ورحل الى طروادة فرت في أثره وهناك في طروادة تزوجته · وثارت الحروب عندئذ بين أهل طروادة و بين الاغريق لاجل استرداد هذه المرأة الخائنة · ومات باريس فتزوجت رجلاً آخر ثم خانته فلما أوشكت ان تفتضح فرت الى الاغريق تريد العودة الى دارها القديمة · ولكن بعض الاغريق رأوها في طريقها وعرفوها ثم حملوها الى شجرة وربطوها اليها وخنقوها

وأقرب مثال للمرأة الخائنة هو ماري لويز زوجة نابليون الثانية · فقد كانت هذه المرأة نمسوية تخاف نابليون ولا تحبه فلما نفي الى جزيرة القديسة هيلانة عادت هي الى البلاط النمسوي ورفضت الذهاب اليه · وبقي المسكين يتوسل اليها ان تشاركه في منفاه بخطابات يكتبها اليها بالمئات فلم ترد على واحد منها · ولم تقنع بذلك بل أحبت رجلاً نمسوياً أعور وكانت أخبار عشقها لهذا الرجل تبلغ نابليون بطرق سافلة نكاية فيه حتى تمتلىء حياته وهو في المنفى مرارة وأسى فكان المسكين أيضاً يكظم ما في نفسه ولا يبوح بكلمة لاحد عن خيانة هذه المرأة · وعندما بلغها خبر وفاته أخذت الخطاب وقرأته ثم القته على الارض وخرجت لتتنزه

ومن النساء المجرمات وان كانت جريمتهن ليست خيانة للزوج تلك المرأة الشقية التي كانت زوجة مكبث في الدرامة الانجليزية المشهورة التي وضعها شكسبير · وهي ليست كلها خيالاً اذ هي قائمة على أساس من الحقيقة · فان هذه المرأة حرضت زوجها على قتل الملك وأخذت دم القتيل فلوثت به ثياب الخدم حتى تتجه الشبهة اليهم · ولكن نفس زوجها القاتل كانت أسمى من الجناية فان المسكين جن فصار يرى الارواح تتصيده في نومه و يقظته والجناية تتمثل أمام عينيه كلما اكل أو شرب · أما هي فكانت تستيقظ في نومها وتسير وهي تخاطب نفسها ولا تنسى الدماء التي تلوثت بها يداها

وأسرة بورجيا في ايطاليا مشهورة بالجرائم · وكانت لوكريتيا بورجيا احدى نساء هذه الاسرة تفتك بازواجها و بغير أزواجها فتك الافاعي بالناس · فقد كان أبوها أحد باباوات رومية وكان أخوها قيصر بورجيا سفاحاً · وتزوجت لوكريتيا ابن ملك نابولي ثم سئمته فهيأت له عصابة لقتله ولكنه دافع العصابة عن نفسه ونجا ببضعة جروح · وأخذت لوكريتيا في تضميد جراحه ومواساته حتى اذا شفي جاء قيصر أخوها فخنقه · وتزوجت بعد ذلك رجلاً اسبانياً وعادت فسئمته وأوعزت الى أخيها بقتله فذهب اليه وهو في قصر البابا ففر منه المسكين حتى بلغ أقدام البابا وأخذ يتشفع اليه ولكن قيصر بورجيا هجم عليه بالخنجر وقتله حتى فاضت دماؤه على ملابس البابا



مزاح عملي

حدث في لندن في الشهر الماضي ان وزعت على الناس دعوة لحضور العرس بزواج ابنة اللورد كلسنت بالمستر هندرسون . فلما حضر المدعوون لم يجدوا العروسين فانفض اجتماعهم بين الغيظ والعجب . واتضح بعد ذلك ان عدواً للورد كلسنت بعث بهذه الدعوة نكاية فيه

ومثل هذه الالاعيب تحدث من وقت لآخر اما على سبيل النكاية واما على سبيل المزاح . وهي اقرب على كل حال إلى النكاية منها الى المزاح . فقد حدث من سنتين ان شاباً انجليزياً خطب فتاة ثم تركها واخلف وعده في الزواج بها . وتأثرت المسكينة حتى مرضت . وكانت لها صديقة تحبها ولم تكن دونها جمالاً فعمدت الى هذا الشاب وتحببت اليه حتى خطبها وعين ميعاد الزواج . فلما كان يوم العرس حضر العريس واهله والمدعوون ووقف القسيس ينتظر العروس ليعقد عليهما اكليل الزواج . ولكن العروس لم تحضر . وانفض المدعوون وعلى كل واحد منهم عرق الخجل والأسى

و بذلك ثأرت هذه الفتاة لصديقتها وانتقمت انتقاماً قاسياً

من هو تشمبران ؟

الارجح ان نونجسر قد مات بعد ان نال مجد الاولية في مجازفة الطيران بين أوربا وأميركا . أما لندبرج فانه الآن يتمتع بالتهانيء والهدايا والاموال . وثالث هؤلاء الملائكة الذين يأبون السير على الارض و يطيرون فوق السحاب هو تشمبرلن وهو شاب في الثالثة والثلاثين من عمره قام من أميركا ومعه مسافر فبلغ أوربا . وقد كان في صباه يرعى البقر وفي الحرب الكبرى تعلم الطيران . وفي سنة ١٩١٩ عاد الى أميركا واشتغل بالاتجار بالحلي والجواهر . ثم اشترى لنفسه طيارة وصار يطير بها و يجرب البقاء بها في الجو مدداً طويلة . وكان أقصى مدة استطاع ان يبقى بها في الجو ٥١ ساعة دون نزول . وهذه الطيارة التي حملته طول هذه المدة هي التي اجتاز بها الاقيانوس العظيم الى أوربا . وقبل ان يبرح نيو يورك أخرج ورقة وكتب عليها بالقلم الرصاص « عزيزي لندبرج — اني آسف لاني لا يمكنني ان انتظر لكي أحييك لاني محتاج الى ان أغتنم هذه الفرصة التي يتيحها لي الجو »

تركة عظيمة

مات في نيو يورك في الشهر الماضي الدكتور طل وخلف ثروة تبلغ ربع مليون جنيه . ووجد في وصيته انه ترك لطفلة صغيرة تدعى ادنا ديني مبلغ ٢٠٠٠٠٠ جنيه . وهذه الطفلة ليست قريبته ولكنه رآها وعرف اباها واهلها واحب الطفلة وطلب من ابويها ان يتبناها فرفضا . ولكن بقي حبه حياً إلى أن أوشك على الوفاة فأوصى لها بهذا المبلغ الضخم

المسيح الجديد

يزور انجلترا قريباً الرجل الهندي المدعو كرشنامورتي والذي يلقبه اتباعه بلقب « المسيح الجديد » وهو يعد رئيس الصوفيين في العالم كله الآن . وهذا الرجل على ورعه الديني وحصوله على الاسباب الروحانية يعنى بهندامه اكبر العناية و يتأنق في حركاته على نحو مايفعل الشاب المزهو . وسيلتئم في هولندا مؤتمر صوفي يحضره من انحاء العالم نحو ٣٠٠٠ مندوب

اما الصوفية التي يؤمن بها هؤلاء الناس فتنحصر في الجمع بين الاديان كلها واستخلاص عقيدة روحية منها لا تنتمي الى دين بعينه . والزعامة الصوفية في انجلترا بيد الدكتورة بيزانت وهي امرأة في الثمانين ابتدأت حياتها زوجة لقسيس وكانت شديدة الايمان بالمسيحية ثم كفرت بالدين وجحدت جميع العقائد ثم انتهت الى الايمان بالصوفية فرحلت الى الهند حيث اخذت في درس البرهمية . وهي محبوبة بين الهنود تحضهم على المطالبة باستقلال بلادهم وقد حبسها الانجليز في الهند لهذا السبب

اللورد لنسدون

مات اللورد لنسدون في الاسبوع الاسبق . وكان من أساطين السياسة الانجليزية وهو الذي عقد مع فرنسا الاتفاق الودي الذي يقضي بسلطة فرنسا في مراكش وسلطة بريطانيا في مصر وعدم معاكسة احداهما للاخرى في مصر او مراكش . وهو ايضاً صاحب « الفضل » في محالفة بريطانيا لليابان . وقد كان « الاتفاق الودي » موجهاً ضد المانيا حتى ان الامبراطور غليوم سافر على يخته الى مراكش وقام بمظاهرة هناك حض فيها المراكشيين على المحافظة على استقلالهم . وكانت المحالفة مع اليابان موجهة ضد روسيا وقد اثمرت الحرب الروسية التي هدمت جيش روسيا واطمأنت بريطانيا بذلك منها على الهند

وآخر ما يذكر به من الحسنات غير هذه السيئات انه اعلن مدة الحرب الكبرى وجوب الكف عن مواصلتها وعقد الصلح مع الالمان

الحبر من الحيوان

يستخرج معظم الحبر الآن من الاصباغ النيلية التي اخترعتها المانيا حين عرفت النيل الصناعي وقطعت عيش نحو مليون هندي كانوا يعيشون بزراعة نبات النيل . ولكن لا يزال بعض الحبر يستخرج للآن من الحشرات . فالحبر الاحمر يستخرج من حشرة تصيب الككتوس اي التين الشوكي في أميركا . و يمرض السنديان احياناً بحشرة تصيبه وتعقد فيه درنات فتؤخذ هذه الدرنات و يستخرج منها حبر

الحسب والنسب

قيل للبغل : من أبوك ؟

فقال : امي فرس

ألا ليت الشباب يعود يوماً ...

لو ان الشاعر الذي نظم هذه الكلمات يعيش الآن في عصرنا لوجد ان ما يتمناه لا يستحيل تحقيقه . فان الشباب يعاد الى الشيوخ بعملية جراحية بسيطة لا تحتاج الى اكثر من عشرين دقيقة . ويقول الدكتور فورونوف انه هو وغيره من الاطباء قد أجروا اكثر من الف عملية رجع فيها الشباب الى الشيوخ فزالت الغضون وذهب عن العضلات ترهلها ونشط الجسم والعقل

والدكتور فورونوف هذا مدين لمصر بهذه العملية . فقد قضي بين ظهرانينا نحو عشر سنوات وخرج من مصر في حادثة مقتل المرحوم بطرس غالي باشا : وكان وهو في مصر يلاحظ ان الخصيان الذين لا يزال منهم بقية في البيوت القديمة في القاهرة يفقدون صفاتاً ذهنية وجسمية كما انهم أيضاً قلما يبلغون الخمسين أو يعدونها

فتنبه من ذلك الى فائدة الافرازات الداخلية التي تفرزها الخصيتان في الدم . ومن هذا الافراز ينمو شعر اللحية ويسترجل الصوت . ولكن الخصي يشب أمرد الوجه رفيع الصوت الذي يشبه صوت النساء

فمن ذلك الوقت أخذ يدرس الغدد الصماء التي تفرز في الجسم افرازات يحملها الدم في العروق فتبلغ كل مكان في الجسم وتبعثه على النشاط . واذا مرضت هذه الغدد أو تلفت لاي علة تأثر الجسم كله منها . فمثلاً يوجد فوق الكليتين غدتان تفرزان مادة اذا انقطعت وقف القلب ومات الانسان مهما كانت جميع أعضائه سليمة . ومثلاً توجد في العنق غدتان هما الدرقيتان اذا تلفتا في سن الصبا أو الطفولة نشأ صاحبهما أبله لا يعقل شيئاً

ولم يشأ الدكتور فورونوف في أول الامر ان يجرب شيئاً بخصوص الخصيتين . ولكنه وجد صبياً في الثانية عشرة من عمره أبله فجس عنقه فلم يجد الغدتين الدرقيتين فأشار على أمه ان ينقل منها غدتيها اليه فرضيت . وطعم الصبي بغدتي أمه فانتفض الصبي انساناً آخر بعد العملية حتى شب جسمه وتذكى عقله وقبل في الجندية وكان قبلاً أخرس أو شبيهاً بالاخرس فتعلم الكلام ودخل في طور الرجولة وكان مقضياً عليه ان يبقى صبياً أبله مهما طالت عليه السنون

وعمد الدكتور فورونوف بعد ذلك الى الخرفان فصار يأخذ الكبش المسن الذي تهدمت قوته فيطعمه بخصية خروف لا يزال في فتوة الشباب . فكانت الخرفان المسنة الهرمة يعود اليها شبابها . ولم يكتف بذلك بل كان يعمد الى الكبش الذي عاد اليه شبابه بالخصية الجديدة فينزعها منه فتعود اليه الشيخوخة ليومه ويكاد يموت فيعود الى تطعيمه فيعود النشاط والشباب

وتساءل الدكتور فورونوف : اذا كان هـذا يحدث بالخرفان فلماذا لا يمكننا ان نعمل هذه العملية نفسها للانسان ؟

ولكن الصعوبة في الانسان واضحة وهي انه لا يمكن الحصول على خصية شاب حتى لو رضي هو ببيع خصيته فان الشرائع تعاقب الطبيب الذي يجري مثل هذه العملية . ففكر الدكتور فورونوف في أقرب حيوان للانسان فلم يجد غير القردة العليا وخاصة الشمبنزي فان دمه يشبه دم الانسان ويمكن خصيته اذا نقلت منه وهي حية وزرعت في جسم الشيخ من الرجال ان تغتذي بدم الانسان وتؤدي عملها بدون ان تتلف

وفي سنة ١٩١٧ طعم شيخاً بخصية قرد فنجحت العملية ولم تمض أيام حتى كان الشيخ يسير بخفة الشباب ونشاطهم . ومن ذلك اليوم الى الآن وهو يعمل هذه العملية بنجاح . وقد اشترى طائفة كبيرة من القرود يربيها في جريمالدي في جنوب فرنسا ويلاحظها ويعني بها حتى لا تمرض وحتى تبقى خصاها سليمة لكي يطعم بها الشيوخ



الدكتور فورونوف

ويقول الدكتور فورونوف انه يعتقد ان عمر الانسان الحقيقي لا يقل عن ١٥٠ أو ٢٠٠ سنة . وان الانسان يموت في السبعين والثمانين لان الغدد الصماء تعجز عن الافراز الداخلي فيهرم الجسم مع ان جميع الاعضاء قد تبقى سليمة . فكثيرون من الذين يموتون في ما نسميه شيخوخة اذا فحص قلبهم أو كليتهم أو كبدهم أو أمعاؤهم لم يجد الطبيب فيها عيباً وانما العيب الرئيسي في ان الغدد لم تقم بواجبها . ولا يحسبن أحد ان الدكتور فورونوف يرد الشباب للشيوخ لغاية التناسل اذ قلما تجد شيخاً يطلب ذلك . وانما يراد الشباب للنشاط الذهني والجسماني الذي تخمده الشيخوخة

ومن غريب ما عمله الدكتور فورونوف انه جاء بخروف في سن الشباب فطعمه بخصية خروف أصغر منه فشب باسرع مما هو معتاد من سنه وزاد جرمه على اخوانه وكثر صوفه وجاءت أولاده كأنها سلالة جديدة كبيرة الجرم غزيرة الصوف . وهو يعتقد انه لو طعم شاب من الناس بخصية شاب آخر أصغر منه سناً لحدث له مثلما حدث لهذا الخروف أي انه يشب حتى يكون عملاقاً في الجسم والعقل

والقائلون برد الشباب للشيوخ كثيرون غير الدكتور فورونوف وطريقتهم تختلف عن طريقته . فهناك الدكتور شتيناخ وهو لا يطعم الشيخ بخصية قرد ولكنهُ يعمد الى احدى خصيتي الشيخ نفسه فيقطع فيها بعض عروقها وأعصابها حتى يتحول افرازها الى داخل الجسم ويجري في الدم فيحدث نشاطاً جديداً للجسم . وهذا النشاط نفسه يبلغ الخصية الثانية فيمكن الشيخ العقيم ان ينسل . وهناك أيضاً من ينقلون دم الشبان الى عروق الشيوخ ولكن ليس الدم متشاكلاً عند جميع الناس ولذلك تحتاج هذه العملية الى فحص الدم عند الشيخ والشاب حتى اذا وجد التشاكل أمكن النقل . وتعمل هذه العملية نفسها لنقل دم السليم الى المريض الناقه . ولكن عملية الدكتور فورونوف هي الرائجة الآن . وهي تعمل للنساء وان كانت في هذه الحالة اخطر مما هي عند الرجال لان قطع المبيض عند المرأة يحتاج الى شق البطن

كيف يعيشون الآن في البانيا

حديث مع جندي الباني قديم



احمد زوغو ، رئيس الحكومة الالبانية

في القاهرة الآن رجل الباني طاعن في السن ، يطوف الشوارع والاندية ويجالس الناس من جميع الاجناس والملل ، يخاطب كل واحد بلغة بلاده ، ويتناول في حديثه الموضوعات المختلفة ، لا تفوته كبيرة ولا صغيرة · وهو رجل ذو اطلاع واسع ، لطيف المعشر ، حلو الحديث ، يتكلم العربية الفصحى و يعلم الشيء الكثير من الادب العربي

ذلك الرجل هو عيسى ماركو الالباني الجنس ، العالمي الموطن ــ اذا حق لي ان استعمل هـذا التعبير ــ فقد زار عيسى ، وهو الآن في السبعين من عمره ، معظم الاقطار الشرقية والغربية ، واشترك اشتراكاً فعلياً في الحوادث التي توالت على البانيا في السنوات الاخيرة ، أي منذ اندلاع نيران الحرب البلقانية الى اليوم

فقد حارب عيسى ماركو مع المرحوم أسعد باشا ، وحارب في الثورات العديدة التي نشبت في تلك البلاد ، وحارب أخيراً مع الاسقف فرانولي ، رئيس الحكومة الالبانية السابق ، وغادر البانيا منذ تولى احمد بك زوغو الحكم فيها

لكنهُ عاد اليها خلسة فمكث فيها ثلاثة أشهر وقفل راجعاً الى مصر قابلته على أثر وصوله ودار بيننا الحديث المقتضب الآتي :

— كيف حال بلادكم الآن ؟ — حالة سيئة جداً . من أسوأ ما يمكن

— هل أحمد زوغو محبوب في البانيا ؟

— كلا · ليس محبوباً ، بل يحتفظ بالسلطة باساليب الارهاب فالناس يخشون بطشه لكنهم لا يحبونه

— أتقول ذلك لانك من خصومه ؟

— لا · أنا لست من خصومه · لكنني أرى ان أحمـد زوغو يخدم نفسه ولا يخدم ألبانيا — أصحيح ان الالبانيين متعصبون

— من الوجهة الدينية تعني ؟ نعم ، متعصبون جداً · وهذا ما يزيد في تعاسة البلاد وشقائها و يحول دون انشاء حكومة ثابتة فيها · فالقبائل الالبانية منقسمة الى فريقين ، ينتمي كل واحد منهما الى حزب سياسي معروف ، لكن انتماءه هذا مبعثه التعصب الديني · فالمسلمون مثلاً يناصرون أحمد زوغو ، والمسيحيون يناصرون أعداءه ، و بنوع خاص الاسقف فرانولي · لقد حاولنا كثيراً ان نقضي على روح التعصب القديم فلم نفلح

— ألا تظن ان ذلك عائد الى الجهل ؟

— نعم · فالالبانيون معظمهم غير متعلمين · واذا أردنا ان نعرف نسبة المتعلمين منهم الى الاميين لوجدنا النتيجة مخيفة . والزعماء يستفيدون من هذه الحالة و يستخدمون القبائل لخدمة مصالحهم

— يقال ان الالبانيين يعيشون الآن كما كان الناس يعيشون في القرون الوسطى ، أي في عهد الاقطاع · أصحيح هذا ؟

— نعم · نعيش الآن هناك كما كان يعيش الفرنسيون في عهد شارلمان · أو كما كان يعيش المصريون في عهد المماليك . والشعب مسير لا مخير · و يدهشني ان نظل هكذا ، في جمود تام من الوجهة الاجتماعية ، بينما العالم كله يتطور و يسير الى الامام ، و بينما الصين تهب من رقادها وتحطم قيود الماضي ، وتفتح عينيها للنور

— ما هي الصفات التي تظنها أحسن ما يتصف به الالبانيون ؟

— الشجاعة قبل كل شيء · فالالبـانيون شجعان خلقوا لخوض غمار الحروب ولقضاء حياتهم في ميادين القتال · انهم يحاربون احياناً لغير سبب ومن غير داع . يحاربون حباً بالحرب فقط · واشبههم من هذه الوجهة بالدروز الذين نشأوا على القتال ولا يحلو لهم عيش الا في ميادينه

— أتعرف بلاد الدروز ؟

— نعم · اعرفها جيـداً · وقد عشت بينهم مدة طويلة جعلتني اعرف اخلاقهم وتقاليدهم التي تشبه كثيراً اخلاق وتقاليد الالبانيين

— هل الجيش الالباني مدرَّب تدريباً حسناً ؟

— نعم · لكن الجنود في ساحات الحرب لا يطيعون رؤساءهم كما يجب بل ان عاداتهم وتقاليدهم الحربيــة تتغلب على القوانين العسكرية ، فتراهم يحاربون كل على حسب هواه ، وطريقتهم في الحروب تشبه ايضاً طريقة الدروز وعرب البـادية · ألا يقال ان الالبانيـين اصلهم من سكان سوريا ولبنان ، وان اسماءهم وما احتفظوا به من عادات وتقاليـد يثبت ذلك ؟ فلا غرابة اذن في ان يكون الشعب الالباني ــ المسلمون منه والمسيحيون ــ يشبه الشعب السوري واللبناني من وجوه كثيرة

— اتظن الحالة لن تستقر على شيء في بلادكم ؟

— ما دامت المطامع الشخصية هي التي توحي الى الزعماء السير في هذا السبيل دون ذاك ، فان الحالة لن تستقر وستظل البانيا في شقائها.

— اذن ؟ · ·

— لندع الاقدار تفعل ما تشاء . وهيا بنا نحن نشرب كأساً

— في صحة احمد زوغو ؟

— لا · في صحة سعد باشا فإنني احبه واجله وأود لو أتيح لكل بلاد يتألم ابناؤها ان يقبض على مقاليد الزعامة فيها رجل كسعد

— حقق الله أملك هذا

ج ...

هل النساء المقاتلات حقيقة أم خيال؟



صورة النساء المقاتلات منقولة عن زهرية أغريقية قديمة

النساء المقاتلات أو الامزونيات كما تسميهن الالياذة مشهورات في الادب الاوربي · وقد ذكرهن هيرودتس المؤرخ المعروف

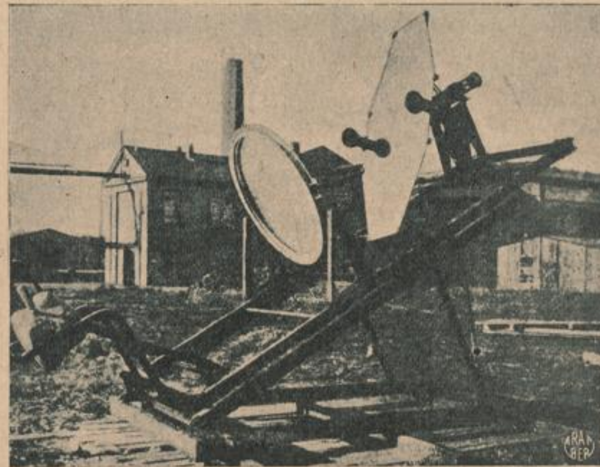
وقد حار العلماء في تعليلهن اذ كيف يمكن أمة ان تحتفظ برجالها وتخرج نساءها للحرب وذلك لان بقاء المرأة سليمة مدة الحرب أنفع من بقاء الرجل كما يتضح ذلك اذا عرفنا ان عدد الامة يزداد بنسبة من فيها من نساء وليس بنسبة من فيها من الرجال لان مائة امرأة يخلفن من النسل مائة ولد في السنة ولكن مائة رجل لا يزيدون عن رجل واحد في اعتبار النسل ما لم يكن لكل رجل امرأة خاصة

فالامم لم تخص الرجال بالحرب لشجاعتهم أو قوتهم وانما للفائدة التي تعود عليها من بقاء النساء سليمات حتى يزدن عدد الامة بالنسل

والآن يقول الاستاذ ميرز الانجليزي وهو من أساتذة العاديات الاغريقية ان ما ذكره المؤلفون والمؤرخون عن هذه النساء المقاتلات وهم لا حقيقة له · وان الذي دعاهم الى هذا الاعتقاد ان الحثيين وهم الشعب الذي كان يقاتل رمسيس الثاني كانوا حليقين لا يرسلون شاربا أو لحية · وكان الاغريق يقاتلونهم فلا يرون على وجوههم شعراً فيتوهمون من ذلك انهم نساء و يذيعون ذلك عنهم . و يقول أيضاً ان الحثيين عند ما التصقوا بالاغريق أبطلوا عادة حلاقة الوجه · ففاض الاغريق في حكاياتهم عنهم ولم يكن سبيل الى تحقيقها لان الحثيين بدلوا عاداتهم القديمة · وهذا التفسير لا يرضي بالطبع القائلات بمساواة الرجل بالمرأة لانهن كن اذا دافعن عن النساء استشهدن بالامزونيات برهاناً على قدرتهن على الحرب الذي هو من اختصاص الرجال الآن · وهؤلاء الحثيون الذين يقال ان نساءهم كن يقاتلن يظن انهم جدود الارمن الآن

مصيدة الشمس

الشمس هي اصل جميع القوي الطبيعية · فهي اصل الفحم والبترول محدودة في العالم لا بد من نفادها يوماً ما · اما الرياح فلا بد من استعمالها في المستقبل القريب وهي تستعمل الآن لتوليد الكهربائية كما تستعمل لطحن الحبوب · اما الماء فتستعمل شلالات لتوليد الكهربائية ايضاً ولكن للآن لم تستعمل احد المد والجزر



« مصيدة الشمس » آلة تدار بأشعة الشمس

وقد خطر لكثيرين ان يعودوا للنبع الاصلي وهو الشمس و يضعوا آلة يمكن أشعة الشمس ان تحيل ما فيها من ماء الى بخار وهذا البخار يندفع في أنبوبة فيدير مضخة من الماء مثلاً او يدير أي آلة أخرى

وقد صنع الاستاذ ماركوس هذه الآلة التي ترى صورتها هنا وهي مؤلفة من جملة عدسات بلورية تتمركز فيها الاشعة وتتسلط على الماء فتحيله بخاراً



كثيراً ما أرى في الصحف ان مصلحة الصحة أمرت بنقل فلان طبيب القسم الفلاني الى القسم الفلاني وترقية الدكتور فلان الى وظيفة مفتش ، وأرى في المدينة أبواباً عليها لوحات مكتوب عليها «قسم الصحة» ولا أدري ماذا يفعل هؤلاء غير الكشف على الموتى والاذن في دفنهم وتسجيل أسماء المولودين ، ولا أظن هذا كافياً أو مبرراً لوجود هذه الاقسام وهؤلاء الاطباء

أما مقاومة الاوبئة بتوزيع النشرات التي تنهي عن البصق في الطريق والاختلاط بالمرضى والامور التي تنقل العدوى فلا أنكر فائدتها ، ولكني ولا مؤاخذة — لجهلي أو لغباوتي لا أراها شيئاً كبيراً ، وارید — بسماجتي — ان يكون لهؤلاء الدكاترة عمل ظاهر

سيقولون ان في اوربا مثل هذا النظام ، فأقول « وانا مالي » وماذا يمنع زيادة مرتبات هؤلاء الاطباء والزامهم مداواة مرضى اقسامهم مجاناً ؟

نعم سيكون عدد المرضى كثيراً جداً ، ولكن في الامكان ان يكون في القسم طبيبان ، يتولى أحدهما معالجة المرضى ، ويكشف الآخر على الموتى ويسجل أسماء المولودين ، بالمناوبة والنفقات التي يستلزمها هذا المشروع الزم للجمهور من توسيع شارع الهرم وتضييق شارع التربيعة ، ولا تغرم الحكومة شيئاً ، لان في الامكان فرض ضريبة على الاغنياء لمعالجة امراض الفقراء مكافأة لهم على أنهم يعملون والاغنياء يأكلون ويشربون وينامون

* * *

استقال أعضاء الجمعية العمومية للعروة الوثقى ، لان بعض الرؤساء في تلك الجمعية جاء بكثيرين من غير أعضائها ودفع اشتراكهم عن شهر ليكونوا أعضاء في هذا الشهر فقط ليعيدوا انتخابه ثم يسهل لهم الله !

وهذا تصرف غريب خصوصاً في جمعية خيرية لا ينبغي أن يدخل فيها مثل هذا اللعب الشائن الذي يسوىء سمعتها وينفر منها المحسنين !

ولا ريب في ان الرجل الذي يستأجر قوماً يصوتون له لا يستحق الا ان يصوتوا عليه ، لانه في حكم الميت الذي لا يثق به غير المأجورين لتشييع جنازته ، ولا ينبغي ان تكون الجمعيات الخيرية مقابر للاموات المشابهين للاحياء ؟ وقد علمنا ان الحكومة تريد معالجة هذا الداء الخبيث ولا دواء له الا اقصاء المشتركين لشهر واحد عن الانتخاب ، فان اقصاءهم اقصاء لمن جاء بهم وسبحان ربك رب العزة عما يصفون

* * *

اجتمعت لجنة التجارة والصناعة للنظر في اقتراحات جمعية حماية الصناعات المصرية ، والمعروف ان هذه الصناعات ليس فيها شيء مما يغني المصريين عن واردات اوربا ، وقد تكون هذه الصناعات هي :

ا — قسم الغزل : (١) غزل القطن باليد (٢) غزل الصوف باليد (٣) فتل الحبال

ب — قسم النسيج : (١) عمل الزعابيط (٢) عمل الدفافي (٣) عمل قلوع المراكب (٤) عمل الطواقي (٥) عمل اللبد (٦) عمل الاخراج (٧) عمل الغبيط

ج — قسم الميكانيكا : (١) صنع الرحا (٢) صنع تروس السواقي (٣) صنع العربيات الكارو (٤) صنع الشادوف (٤) صنع الملاس

د — قسم الفنون والزخارف (١) القلل القناوي (٢) المواجير والطواجن (٣) الكيزان الصفيح (٤) الفوانيس من الصفيح والزجاج (٥) القباقيب (٦) صنع المنافيخ

هـ — قسم الكيمياء (١) عمل الدقاق من مدقوق الترمس (٢) المفتقة (٣) الطرشي (٤) عمل المفات المحوج (٥) الجلبة المعقودة (٦) الحلب المعقود (٧) حبوب السمنة (٨) العجمية

و — الموبيليات (١) الابراش (٢) الفراوي (٣) الاكلة العدوي (٤) الحصر (٥) اللباد

ز — الأدوات المنزلية (١) المشنات (٢) القفف (٣) المقاطف (٤) المراجين

ح — قسم الاسلحة (١) النبوت (٢) الزقلة (الغرقلة (٣) المقلاع (٤) النبلة

فهل هذه هي الصناعات التي يراد حمايتها او لنا صناعات غيرها لا اعرفها ؟ نريد ان تكون لجنة لادخال الصناعات الاوربية الى مصر والا فاننا عبيد اوربا الى الابد ولو نلنا الف استقلال واستقلال

* * *

تسعى الشركة الروسية التركية الى الحصول على كميات كبيرة من القطن المصري ولا شك في انها لا تسعى الى الحصول على هذا القطن بالسرقة أو بالخطف بل بالشراء ودفع المال فما هي العلة التي تمنع مصر من ان تبيع هذه الشركة ما تريده من القطن ؟

سئلت الحكومة مثل هذا السؤال فقالت انها تخاف من ان تدخل البلشفية الى وادي النيل بمعاملة هذه الشركة ! وهذا الجواب وجيه في ظاهره ، ولكن يظهر ان الحكومة تخاف « اكثر من اللزوم » لان بيع القطن الى روسيا ليس معناه فتح باب مصر للروسيين فيكون للبلشفية منفذ الى هذه البلاد

أما اذا كان بعض أولاد الحرام قال للحكومة ان النقود التي تؤخذ من روسيا مكهربة بكهرباء شيوعية فاننا نؤكد لحكومتنا ان تلك الاشاعة مكذوبة ، وان الشيوعية مرض لا ننكر انه مرض ولكنه ليس من الامراض المعدية التي تنتقل ميكروباتها مع النقود

فأبيحوا بيع القطن الى الروسيين ولا تبيحوا دخول الروسيين مصر ، أما ادعاء ان ارسال القطن الى روسيا وورود النقود من روسيا مما يجلب الشيوعية فكلام ابن عم حديث ليست لنا عقول نقبله ولو أرسل الينا مسوكاً أو على يد محضر

* * *

اذا ما شكا الشاكي كلالاً بعينه وأحزنه من عينه قصر البصر
فقد سرني اني وقد شبت لا أرى برأسي في المرآة ما ابيض من شعري

« فضولى »

موسى وفرعون

كان يوسيفوس المؤرخ اليهودي يزعم ان اليهود من نسل الهكسوس الذين احتلوا مصر وخاصة الوجه البحري نحو ٥٠٠ سنـة . وقد بدأ المصرلوجيون بعد مقابلة الحوادث وتسلسلها يؤمنون بنظرية يوسيفوس ٠ فان هؤلاء الهكسوس كانوا بدواً ٠ ومعيشة البداوة تدعو الى الايمان بآله واحد والتعصب للوحدانية وكراهة التماثيل ٠ ونحن نري شيئاً من هـذا التعصب الشديد للوحدانية عند الوهابيين وهم بدو أقحاح

ولكن لما خرج الهكسوس من مصر بقيت منهم بقيـة رضيت الاقامة على ذل المصريين لها لما كان لها من المصالح العقارية ٠ وهذه البقية هي اليهود الذين احتفظوا عن أسلافهم بوحدانية الله

ويبدو من قرائن الحوادث انه لما جاءت الدولة الثامنة عشرة التي منها اخناتون وزوج ابنته توتنخ آمون فشا الاعتقاد بوحدانية الله بين بعض المصريين واقترب اليهود من الاسرة المالكة وحدثت بينهم وبين بعض الفراعنة مصاهرات ٠ فان التوراة مثلاً تروي ان موسى قد تربى في بيت فرعون ٠ ولا يمكن ان يتربى يهودي في بيت فرعون ما لم يكن هناك اختلاط بين المصريين واليهود بحيث لا يعـد المصري اليهودي نجساً أو كافراً . ويتضح من ذلك ان اليهود لم يكونوا مكروهين في أول الدولة الثامنـة عشرة بل على العكس كانت لهم حظوة عند الفراعنة الاولين لهذه الاسرة لاتفاق اعتقادهم بوحدانية الله بين هذه الاسرة وبين كبراء الامة حتى انه لما جاء اخناتون أعلن ايمانه بآله واحد وقام الى الاصنام فحطمها ٠ ولكن عامة الشعب لم يسيغوا هذا الايمان الجديد بل عدوه بدعة فأقاموا على أصنامهم وكان الكهنة يؤيدونهم لما لهم من الصالح في بقاء الاوثان

ومات اخنـاتون دون ان يبلغ الثلاثين وقبل ان ترسخ دعوته الى التوحيد في قلوب الامة ٠ ولذلك ما كاد يدفن حتى عاد الكهنة الى سلطانهم السابق وصار للاوثان حرمتها القديمة ٠ وهذا الارتداد يرافقه بالطبع كراهية اليهود الذين كادوا بنفوذهم يزيلون ديانة مصر ويضعون ديانتهم في مكانها وهـذا كله يتسق وما رواه مانيتوت المؤرخ المصري الذي دعاه أحد البطالسة الى ان يكتب تاريخ بلاده ٠ فانه روى ان اليهود طردوا من مصر في عهد آي وهو الفرعون الذي خلف توتنخ آمون . فان توتنخ آمون هذا أعاد عبادة الاوثان ولكن لم يعش كثيراً . فلما جاء خلفه وهو آي اضطهد اليهود والامة تساعده في ذلك دفاعاً عن آلهتها حتى طردهم من مصر

والمظنون ان موسى ظهر مدة هذه الخطوب الدينية وتربى عند الفراعنة ورأى ديانة آبائه تكاد تنتصر في عصر اختاتون ثم رأى الارتداد في عصر توتنخ آمون ثم رأى أخيراً جميع المصريين يقومون قومـة واحدة بزعامة فرعونهم آي لطرد اليهود وكان هو نفسه قد صار كاهناً عند المصريين مدة الانقلاب الديني فاشتغل في معبد هليوبوليس فلما رأى قومه يضطهدون جمع بينهم والف منهم كتلة وخرج على الفرعون آي وسار بهم الى الشرق حيث لقي معهم العـذاب في تيه سيناء ٠ ورأى اليهود الارض القاحلة والجبال الجرداء فتذكروا أيامهم الهنية في مصر حتى نرى منهم من يندب حظه الماضي بقوله في التوراة : « اننا نذكر السمك الذي كنا نأكله في مصر والخيار والبطيخ والكراث والبصـل والثوم ٠ أما الآن فقـد جفت نفوسنا ٠٠٠ »


موسى أمام فرعون والعصا التي يحيلها ثعباناً وهي صورة تقليدية

هذا هو رأي المستر ويجال وهو مصرلوجوي معروف يعتقـد أن اليهود خرجوا من مصر في الدولة الثامنة عشرة ونفوس الامة المصرية هائجة بعد الهوان الذي ألحقه باصنامها اخناتون حين هدمها وأحدث ديناً جديداً يشبه ديانة اليهود من حيث التوحيد

والمعقول انه كما ان الهكسوس حين خرجوا من مصر تركوا بقية هي اليهود ٠ كذلك لما خرج اليهود تركوا أيضاً بقية في مصر قد تكون قد كبرت وكثر عددها مدة منفتاه بن رمسيس فعاد هو أيضاً وطردهم فيكون هذا خروجهم الثاني من مصر لا خروجهم الاول

ومما هو جدير بالذكر ان المنقبين أثبتوا ان فصولاً عديدة من التوراة توجد للآن بنصها في النقوش المصرية مما يدل على اشتراك المصريين واليهود في ثقافة قديمة من عهد الهكسوس الى الاسرة الخامسة والعشرين

اللصوص وحيلهم

وكيف نأمن جانبهم - ١٠

لصوص الارياف

هناك فئة من لصوص الارياف في انحطاط نفوسهم ونذالة طباعهم اشبه بخطافي المدن الذين تكلمت عنهم في المقالات السابقة ومن هؤلاء سارقو الدجاج وسارقو المعز والخراف . يسطون عليها و يحملونها الى مكان تذبح فيه وتباع لقصابين (جزارين) معينين

خاطفو النساء والاطفال

هذه العصابة من اخطر الاشرار يرتكبون جرءيتهم اما للانتقام من عائلة لعائلة أخرى بينهما ضغائن واما طمعاً في مبلغ من المال يحصلون عليه نظير رد المسروق (المخطوف)

كيفية الخطف

هذه الجريمة كثيرة الوقوع في الوجه القبلي وكيفيـة حدوثها إذا كان المراد خطفه طفلاً أن يتحينوا فرصة خروجه أمام باب المنزل فيرسلوا له أحد الاولاد يلعب معـه تحت ملاحظة رقيب من العصابة يعمل على ابعاد الطفل قليلاً عن منزل والديه ثم يحمله على دابة الى حيث يريد اخفاءه

واما اذا كان المراد خطفه رجلاً أو امرأة فتقوم العصابة الى المنزل ليلاً وتقتحمه وتدخل بالقوة غرفة النوم فيخدرون المجنى عليه وهو نائم و يحملونه الى حيث يريدون ، بعد وضع كمامة على فمه وتغطية عينيه

و بعد عدة أيام من وقوع الحادثة يبعثون رسولا من قبلهم لعائلة المجنى عليه فيقابل رب العائلة على حدة ويفهمه ان جماعة (لا يذكر اسماءهم بالطبع) اخبروه بان في وسعهم الاهتداء الى الشخص المفقود ورده نظـير مبلغ كذا و يغلب ان يكون هذا الرسول صديقاً للمجني عليه وله به ثقة خاصة و يتوصل اليه اللصوص اما مباشرة او بوسيط آخر يثقون به و بعـد دفع المبلغ المطلوب يعـين لهم مكان يتوجهون اليه في ساعة محدودة فيجدون الشخص المخطوف وحده في الخلاء

وكذلك عصابة خطف الحيوانات من الاسواق والحقول أو سرقتهـا من المنازل ليلا . ومن الجرأة ان يقود اللصوص الحيوانات المسروقة الى جهـات بعيدة ولكنهم يحتاطون بوضع قطعة من الخشب في فم كل دابة وتربط بالحبال جيداً حتى لا تتمكن الدابة من الصياح اثناء الهرب

ورد المواشي المسروقة في الارياف نظـير (الحلاوة) امر شائع جداً ومن المدهش ان البوليس لم يتمكن من القبض على هؤلاء الاشرار اذ انهم يحتاطون جداً في كل حركاتهم وتدبيراتهم

فالرسول المنتدب لا يقـابل صاحب الحيوان الا بمفرده حتى لا يكون هناك شاهد عليـه

و بعد دفع المبلغ الى اللصوص يعدون برد الحيوان المخطوف في يوم كذا ولا يعينون الساعة والمكان بالضبط الا بعـد ان يذهبوا بالحيوان الى نفس المكان ويربطوه في شجرة مثلا ويراقبه احدهم عن كثب حتى يخطر صاحبه بالتوجه لاستلامه ومع ذلك فان المجنى عليه حتى لو تمكن من معرفة اشخاص الجناة فانه يخشى سطوتهم و يخاف شرهم فلا يجرؤ على ذكر اسمائهم لاي احد

النساء السارقات

وقليل من النساء في الارياف من يخاطرن بشرفهن في الالتحاق بعصـابات اللصوص ولكن قد امدني حضرة « ا . ب بهليوبوليس » بحادثة وقعت في احد مراكز الوجه البحري منـذ مدة من الزمن وقد ذكر حضرته الحادثة في خطاب بقصد مساعدتنا في الهجوم على اللصوص بافشاء هذه الحيل حتى تفسد عليهم اغراضهم

وتتلخص الحادثة في ان احدى النساء الشريرات كانت مشهورة في الوجه البحري بقيادة فريق كبير من اللصوص وحدث ذات يوم وهي سائرة في طريق زراعي ان رأت جمالاً يركب جملاً و يقتـاد آخر فهمست الى شريكها بأن يتأخر عنها عدة امتار وكانت المرأة ذات جمال ، رشيقة القد ، حسنة الصورة ، فتقدمت الى الجمال وطلبت منه ان يسمح لها بامتطاء الجمل لان المشي انهكها والطريق طويل عليها فرق الجمال لحالها وسمح لها بركوب الجمل الذي يجره فرفضت ذلك بحجة انها لم تعتد ركوب الجمال وحدها وتخشى السقوط ورجته ان تركب معه جمله حتى تستند اليه ولما ركبت اخذت تغازله وتداعبـه حتى مال اليها ونسي نفسه وجمله الذي يجره فمدت يدها الى زمام الجمل ففكته بخفة واسرع اليه شريكها فهرب به ولما استوثقت من ابتعادهما عنه افهمت الجمال ان الجمل الثاني تسرب ففاق الجمال ونسي ما كان فيه ورجاها ان تقف بالجمل الثـاني حتى يبحث عن الجمل المفقود ولما بعـد عنها (طارت) بالجمل الثاني الى حيث التقت بشريكها ورجع الجمال (بخفي) حنين

حسن احمد حنه

شجرة تكره الاعتدال



شجرة تعقد نفسها

هذه الشجرة تقيم في اميركا . وقد نشأت على كراهة الاعتـدال فعقدت من ساقها عقدة ثم استقامت بعد ذلك . والارجح انها وجدت عائقاً يمنع ارتفاعها فانحنى جذعها حتى اذا زال العائق عاد فاستقام

صورة رمزية للمسيح



صورة السيد المسيح وحوله ١٦٠ صورة لمشاهير التاريخ

رسم الرسام الانجليزي المستر بطلر صورة رمزية للمسيح باعتباره « ملك الملوك » وحوله ١٦٠ من الملوك العظام الذين ذكرهم التاريخ . وقد عرضت هذه الصورة في لندن في الشهر الماضي فكان الاقبال على رؤيتها عظيما والاعجاب ببراعة الرسام الذي رسم هؤلاء المائة والستين بالغاً حده . ويرى السيد المسيح وهو واقف الى الصليب في الصورة والملك ادوارد المعترف وهو من ملوك انجلترا يقبل يده . وبعض الملوك قد ركعوا أمامه وقدموا تيجانهم . ولكن في الصورة ثلاثة من الملوك تبدو عليهم الرغبة في منازعة المسيح سلطانه وهم نيرون القريب من المسيح ونابليون ووراءه بربروسا امبراطور ألمانيا ويرى وراء الصليب صورة ابليس وهو يحاول ان يهدم الصليب والمسيح

استدراك

كتب اليَّ كاتب نبيل من المنيا بان وجيهاً من وجهاء المنيا وبين تبرع لجمعية الاسعاف بالارض وتبرع وجيه كريم آخر بنفقات البناء وأما الذين كانوا يقيمون الزينات في غير عمل الخير وصنع المعروف فجماعة بين أهل المنيا و بينهم الله . فالحمد لله على ان جعل في المنيا رجالاً يبيضون الوجه

« فضولي »



حمى النفاس

هذه الحمى تصاب بها المرأة عقب الولادة مباشرة أو بعد بضعة أيام وهي مسببة عن ميكروب أو ميكروبات مختلفة تصل الى جسم المرأة أثناء الوضع من اهمال القابلة وعدم نظافتها وقد يكون السبب وجود ميكروب كامن في أعضاء المرأة التناسلية بسبب التهابات قديمة فعند الولادة تتهيج وتحدث الحمى أما اعتقاد العامة بان سببها تعرض الوالدة « للهواء » وقولهم في ذلك « طالها هواء » فهو اعتقاد فاسد

قلنا ان أغلب الحوادث سببها اهمال القابلة اصول النظافة وقد تكون هذه القابلة مصابة بمرض أو صديد في أظافرها فتنقل الميكروب الى الوالدة وقد حدث ان امرأة اصيبت بهذه الحمى عقب الولادة وتوفيت . وبعد خمسة أسابيع اصيبت احدى قريبات المتوفية بحمى النفاس أيضاً وماتت وبالكشف عن القابلة التي حضرت ولادة المرأتين وجدنا باظافرها التهاباً مزمناً يفرز مادة صديدية (قيح) وبدون شك كان هذا سبب وفاة المرأتين

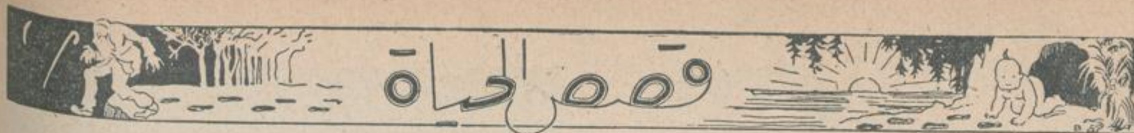
كذلك يحصل أن تكون امرأة مصابة بهذه الحمى والقابلة تتردد عليها ثم تذهب هذه القابلة لحضور ولادة اخرى وهي لا تعرف كيف تنظف يديها أو تطهر ثيابها فتنقل العدوى لهذه المرأة أيضاً ولذا نرى أن تمنع مصلحة الصحة القابلة التي حدثت على يدها حمى نفاس بضعة أسابيع أو شهور من حضور ولادات جديدة ولكن مما يؤسف له ان الاهالي لجهلهم لا يساعدون الحكومة على تنفيذ أوامرها بل يطلبون القابلة قبل مرور المدة المعينة لها من مصلحة الصحة للتطهير وذلك رأفة منهم عليها « لاجل اكل العيش » فتأمل

وتبتدىء الحمى عادة في اليوم الثالث أو الرابع من الولادة بقشعريرة وارتفاع درجة الحرارة وألم في الرأس وعطش فيظن العامة انها حمى اللبن أي ظهور اللبن مصحوباً بحمى وهذا خطأ فاذا كانت المصابة حسنة الحظ وكانت بنيتها شديدة فالغالب أن تبقى العدوى موضعية في أعضاء التناسل وتنتهي بالتهاب موضعي أو خراج وهي نتيجة حسنة أما اذا كانت العدوى شديدة والمصابة ضعيفة فالدم يتسمم وبعد بضعة أيام أو أسابيع تموت المصابة غالباً

وللوقاية من هذه الحمى وجبت مقاطعة القابلات الجاهلات مقاطعة تامة فلا يعتمد الا على القابلة المتعلمة في مدرسة طبية راقية أو يلجأ الى الاطباء ويجب أن نشجع البنات على الاقبال على مدارس الطب والولادة ولا يكون هذا التشجيع مثمراً الا اذا قدرنا نحن أهمية عملية الولادة وخطورتها وأتعابها على القابلة أو الطبيب ودفعنا لهم قيمة هذه الاتعاب دون اجحاف

والنقطة المهمة التي يجب على كل زوج أن يفهمها هي ان أقل اهمال في الاعتناء أو النظافة في عملية الولادة قد يسبب امراضاً تناسلية مهما كانت صغيرة فهي كافية أن تنكد حياة الزوجة طول عمرها

طبيب « كل شيء »



الوصية تكشف عن غرام مستور



الاميرة لتيتيا بونابارت

ماتت منذ أشهر قليلة أميرة ايطالية تدعى الاميرة لتيتيا بونابارت وهي تمت بعرق النسب والحسب الى نابليون العظيم من جهة اخواته والى الاسرة المالكة في ايطاليا الآن · وكانت قد تزوجت الدوق اوستا عم ملك ايطاليا وكان لها منه ابن يدعى الامير ساليمي قتل في الحرب الكبرى · ولكنها قضت معظم حياتها وهي وحيدة لان زوجها مات بعد خمس سنوات من زواجه بها

وكانت هذه الاميرة تقيم في تورين يزورها الملك فكتور عمانوئيل الثالث ويقيم عندها الايام بل الاسابيع · وقد اهدى اليها قصراً على شاطىء فرنسا الجنوبي

ولكن بعد وفاتها حدث ان فتحت وصيتها بحضور طائفة من الامراء الذين ينتمون الى بيت سافواي الايطالي وبيت بونابارت القديم فما كان أعظم دهشتهم عند ما عرفوا ان هذه العجوز التي ماتت في التاسعة والخمسين قد أوصت بجميع ثروتها من أرض وقصور وأثاث وجواهر لضابط صغير في الجيش الايطالي يدعى الضابط فسكر

وقد هاج الامراء لهذا الخبر وكانت النية معقودة على أن يطعنوا في صحة الوصية استناداً الى ضعف العقل أو الى انها اضطرت اضطراراً الى كتابتها أو الى وجود غش بها · ولكن الملك فكتور عمانوئيل ملك ايطاليا وجد ان هذه الطعون تقتضي فضح المسألة أمام المحاكم حتى تلوك الالسنة هذه القصة الغريبة فتزيد الفضيحة · ولذلك لم يقدم أي طعن وجاء الضابط فسكر فتسلم جميع ما أوصت به الاميرة له

ومن هو هذا الضابط فسكر ؟

كان هذا الضابط في ميدان القتال مدة الحرب الكبرى وكان يعرف الامير ساليمي ابن الاميرة لتيتيا بونابارت ورآه عند اصابته ووقت وفاته · وحدث ان هذا الضابط جرح وكانت الاميرة قد انتظمت في سلك الممرضات وكان قصرها في تورين مستشفى يحمل اليه الجرحى · وحمل هذا الضابط اليه وعرفته الاميرة وعرف هو ان ابنها هو الامير ساليمي الذي قتل في احدى المعارك التي حضرها · فأخذ يعزي الاميرة عن ابنها ويصف لها كيف قتل وكيف اسلم الروح · وكان الامير ساليمي وحيدها فحنت على الضابط الجريح حنو الام على الابن واكثرت من زيارته تطلب منه أن يقص عليها شيئاً مما يعرفه عن ابنها · وزادت العلاقة متانة عندما شفي الضابط وصار يرافق هذه الاميرة في اقامتها وسفرها حتى انست به وصارت لا تقدر على مفارقته فكانت اذا برحت ايطاليا الى فرنسا رافقها في مصيفها أو مشتاها · ومع مرافقة هذا الضابط لها ولزومه اياها لم يتسرب الى احد من اسرة بونابارت أو اسرة سافواي خبر عنه

والضابط لا يزيد عمره عن الاربعين أما الاميرة فقد ماتت في التاسعة والخمسين فهل كان ما بينهما حناناً وعطفاً أو حباً وغراماً ؟

القسيس وزوجته

ليس كل ما تجيزه قوانين البلاد المكتوبة يجوز للناس فان هناك قوانين أخرى يتعارفها الناس بالافواه و يجعلون لها من السلطان ما للقوانين المدونة في بطون الكتب . وقد حدث في احدى القرى الانجليزية حادث من هذا النوع بطله رجل في الخامسة والستين من عمره هو قسيس القرية يدعى القس جرندل . ماتت زوجته بعد ان عاش معها ٣٣ سنة . وقبل ان يدور العام على وفاتها تزوج فتاة كانت تشتغل ممرضة بالجيش وكان قد عرفها عن سبيل زوجته المتوفاة لانها كانت تمرضها

فلما تم زواج القس جرندل بالفتاة الممرضه وذهب بها الى القرية استقبله القرويون بالضجيج والنعيب والسخط حتى احتاج الزوجان الى ان يرسلا في طلب الشرطة . وانما سخط القرويون على قسيسهم لانه استعجل في الزواج كأنه لم يحزن على زوجته الماضية التي كان يحبها هؤلاء القرويون . فالقسيس في نظرهم لم يظهر من رقة العواطف والحنان ما ينبغي لرجل تموت زوجته . وقد حادث أحد الصحفيين هذه الزوجة الجديدة فاعتذرت عن نفسها وعن زوجها بسرعة الزواج لان زوجها شيخ لا يمكنه ان يعيش وحده بالمنزل ولانه فقير لا يمكنه ان ينيب أحداً آخر عنه للخدمة بالكنيسة . وانتهت المسألة بأن عقد القرويون اجتماعاً نبس فيه كل منهم بكلمة سب في القسيس ثم انفضوا بدون ان يقرروا شيئاً

غرام وانتقام

عرض على محكمة الجنايات في لندن قضية اتهم فيها شاب في العشرين من عمره بقتل فتاة في الخامسة عشرة . وكانت هذه الفتاة تدعى كترين بيكر وكانت تخرج كل يوم من منزلها قريباً من اكسفورد فتسير بضعة اميال كي تتلقى درساً خصوصياً من احدى المعلمات . وعرفت في طريقها وقت رواحها وغدوها هذا الشاب الذي يدعى بوكزل وكانت تماشيه مسافة الطريق وتتحدث اليه ويسر كل منهما حباً للآخر . واخيراً صارحها الفتى بانهُ يحبها فوجد عندها مثلما كان يجد في قلبه لها . ولكن حدث ان كترين بيكر تغير قلبها فجأة فصارت تحب الانفراد في سيرها الى معلمتها و يقف بوكزل منها موقف المحب المنبوذ المطرح . وكان يتوسل اليها و يتضرع ولكن كل توسلاته ذهبت هباء لان قلبها اشتغل بحب جديد . وفي احد الايام بينما هو يرجو [illegible] ورجوعها الى العهد السابق فلتت من لسانها الفاظ منكرة فيها معنى الاهانة والكراهية . فلم يطق بوكزل هذه الالفاظ من حبيبته السابقة وقبض على عنقها وخنقها . وما كاد يخليها حتى سقطت ميتة

وهنا عاد اليه ذهنه الذي غرب عنهُ وقت شهوة الانتقام فحاول ان يعيد اليها الحياة ولكنها كانت قد ماتت . فقصد لوقته الى مركز البوليس واعترف بجنايته

وقدم للمحاكمة فحكم المحلفون بادانته وحكم القاضي عليه بالسجن مدة [illegible] سنة

العدة في فرنسا

اذا حكم لاحد الزوجين بالطلاق في فرنسا وجب ان يتحمل « عدة » قدرها ٣٠٠ يوم لا يجوز له أو لها الزواج فيها . وقد ذكرت الصحف هذه العدة بمناسبة طلاق المرأة المزواج المطلاق المدعوة المسز جورو . فقد تزوجت هذه المرأة اربعة رجال وكانت تفتنهم باموالها الاميركية الطائلة ولكنها كانت تسأمهم فتخلعهم بخفة وسرعة . وكان آخر ازواجها الامير جاليتزين الروسي

ومما يذكر عن هذا الامير انهُ ندم على زواجه بهذه الاميركية الكهلة الغنية . فإنهُ الآن مع فقره قد اتفق مع فتاة فقيرة مثله وهي فرنسية وسيتزوجان بعد العدة اي بعد عام تقريباً و يعيشان معاً في كوخ يربحان معاشهما بجدهما

الرأفة بالام

قدمت المسز كوك في لندن لمحكمة الجنايات لاتهامها باسقاط حامل . وثبتت التهمة ولكن اللورد هيوارت القاضي رأى ان يسلك سبيل الرأفة مع المتهمة لانها لم تجن هذه الجناية الا لفقرها فحكم عليها بالحبس تسعة أشهر وأذن لها مع ذلك بان تأخذ طفلها الرضيع الذي لم يكمل عمره شهراً معها رأفة بها و بالطفل

هل يعيش في العصر الحجري ؟

فيليب لويد شاب في الحادية والعشرين من عمره لما قبض عليه البوليس في لندن ذكر الضابط المكلف بالتحقيق ان مسلكه يوهم من ينظر اليه كأنه يعيش في العصر الحجري . يعني بذلك انه ينفذ بنفسه كل ما يريده

وخلاصة ما فعله فيليب لويد انه كان يحب فتاة تمنعها أبواها من مقابلته فكفت عنه . فاغتاظ وعمد اليها فكلما التقى بها صفعها . وكانت في نفسها أثارة من حب تمنعها من شكايته . . وأخيراً حين تكررت اعتداءاته شكته فحكم عليه القاضي بالغرامة والمراقبة بعد ان وبخه توبيخاً قاسياً

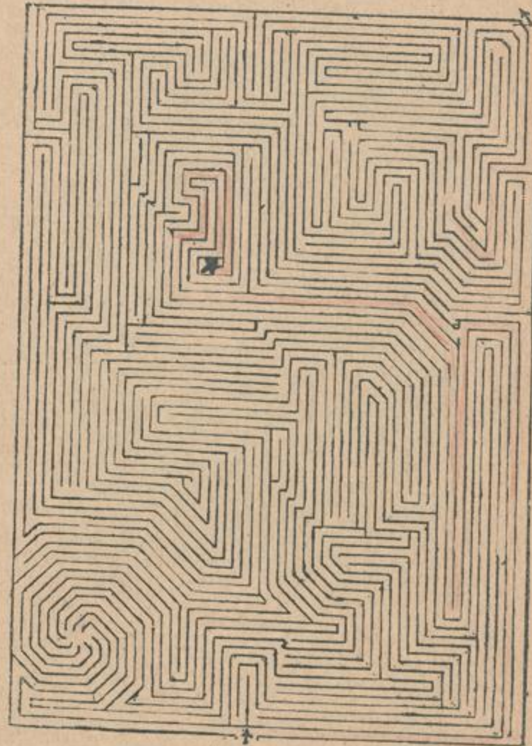


التسلية



حاول الخروج من هذا المأزق

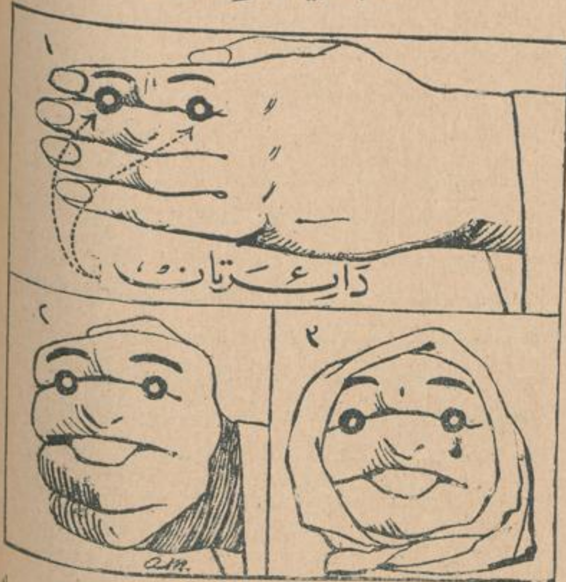
اخرج من هنا



ادخل هنا

ادخل بقلمك عند النقطة المبينة في أسفل الرسم وجرّب أن تخرج من الرسم من جهته العليا اليمنى بشرط أن تمر على النجم الذي في وسط الرسم

لعبة بيد ومنديل



هذه لعبة مسلية يمكنك أداؤها بيدك ومنديلك فقط : امدد يدك اليسرى كما ترى في الرسم (١) وارسم بين أصبعيك الثانية والثالثة دائرتين ثم ارسم فوقهما حاجبين وارسم أيضاً على أصبعك الثالث بضعة خطوط ثم ضع عودين من الكبريت في داخل الدائرتين . أما أصبعك الاول فادخله بين اصبعيك الثالث والرابع كما ترى في الرسم (٢) والآن خذ منديلك والففه حول يدك بحيث يخفي فقط أصبعك الصغير كالرسم (٣) . وعندما يتم لك ذلك حرّك أصبعك الاول (الذي يحل محل اللسان في لعبتنا هذه) من الداخل الى الخارج . فيوهم هذا الشكل ان أمامك امرأة عجوزاً تتكلم

حلول مسائل الجزء الماضي

مسألة العناكب



ترى في الرسم الى اليسار كيف نخط ثلاثة خطوط مستقيمة بحيث تقسم الرسم الى سبع خانات في كل منها عنكبان وقد ذكرنا خطأ في الاسبوع الماضي أن عدد الخانات يجب أن يكون أربع عشرة ولكن كان من السهل أن يستدرك القارىء هذا الخطأ اذ ان عدد العناكب في الرسم كان فقط أربعة عشر

ألغاز الكلمات المتقاطعة

الكلمات الافقية

(١) علقم (٤) انفر (٧) خشب (٨) كدر (٩) بثق (١١)
(١٣) بدا (١٥) يابس (١٨) نبال (٢٠) طن (٢١) نبراس (٢٤)
(٢٥) جد (٢٦) قسى (٢٧) هر (٢٨) سي (٢٩) شريان (٣١)
(٣٣) بلاط (٣٥) جامد (٣٧) تبط (٣٩) حمد (٤٠) ليس (٤٢)
(٤٣) رجم (٤٥) أمضى (٤٦) احكم

الكلمات العمودية

(١) عش (٢) لبيب (٣) مكس (٤) ارب (٥) ذباب (٦)
(٧) خليط (١٠) قالب (١٢) اسن (١٤) دنس (١٦) انجيل (١٧)
(١٩) اهرام (٢٢) بقر (٢٣) ايا (٢٨) سبيل (٢٩) شطب (٣٠)
(٣٢) سدوم (٣٤) اقسم (٣٦) ادرك (٣٨) طمى (٣٩) حدا (٤١)
(٤٤) جم

الى قرائنا لمدة شهر

١٢ عدداً من كل شيء هدية

لمناسبة حلول فصل الصيف قد رأينا أن نقدم الى قرائنا الكرام امتيازاً خاصاً يسهل عليهم الحصول على أعداد «كل شيء» بانتظام . سواء أقاموا أم ارتحلوا . وذلك اننا نرسل مجاناً الى كل من يشترك لمدة سنة ١٢ عدداً اضافية أي ان اشتراك السنة يمتد الى سنة وثلاثة أشهر

على أن هذا الامتياز الخاص ينتهي أجله يوم ٣٠ يونيه الجاري

املأ هذه القسيمة الآن

حضرة مدير كل شيء   بوستة قصر الدوبارة   مصر

أرجو أن تعدوني مشتركاً في كل شيء لسنة على أن يمتد اشتراكي الى ثلاثة أشهر اضافية . أي أن تصلني أعداد كل شيء مدة ١٥ شهراً ابتداء من العدد .... (ويذكر العدد) وقد ارسلت اليكم مع هذه قيمة الاشتراك

وهذا عنواني (واضحاً)

الاسم ....

العنوان ....

كل شيء

مجلة جامعة مصورة فيها شيء من كل شيء

قيمة الاشتراك

في مصر والسودان : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلناً او ٥ دولارات)

[تنبيه] هذا الامتياز لا يمنع لمن يتمتع بالامتياز الذي سبق اعلانه خاصاً بمن يشترك باثنتين أو ثلاث من مجلاتنا

هلال يوليه

في هلال «يوليه» طائفة من المباحث الخطيرة نذكر منها ما يلي :

* حديث طلي مع الاستاذ سانتس مدرس الرسم بمدرسة الفنون الجميلة بالقاهره تناول فيه محدثنا تاريخ الفنون الجميلة في مصر واستعداد شبابنا لها ومستقبلها على وجه العموم ونحو ذلك من الشؤون التي تهم كل مصري بل كل شرقي

* الرسائل الضائعة . فيها ملاحظات سديدة وانتقادات فكهة عن الغربيين والشرقيين بلسان فتاتين تتكاتبان من لندن وباريس بقلم الاستاذ سامي الجريديني

* كيف يعيش المرء هنيئاً في هذه الحياة : الردان اللذان نالا الجائزة في مسابقة الهلال

* عقيدة التنفس . بقلم الدكتور نقولا فياض

* أسباب الفشل في الحياة : ماذا نتقي لكي ننجح ؟ بحث اجتماعي جليل الشأن

* نحن والاغريق : مقابلة ومعايرة للاخلاق والآداب

* الفروسية (La Chevalerie) مقال تاريخي شائق يشرح تاريخ الفروسية ومبادئها ورسومها . بقلم الاستاذ محمد عبد الله عنان

* الى أيهما نحن أقرب . الشرق أم الغرب ؟ وهو مقال ذهب فيه الاستاذ سلامه موسى مذهباً لا يتفق وميل الجمهور في الشرق العربي ولكنه رغم ذلك يحوي نظرات حقيقة بالتأمل والدرس

* الاكتشاف طليعة الاستعمار : رحلة السير صموئيل بيكر الى منابع النيل . بقلم الاستاذ محمود حسني العرابي

* استفتاء الهلال في «الكتب التي أفادتني» هذا الجزء يحتوي على رد السيد جميل صدقي الزهاوي ورد الاستاذ أنيس الخوري المقدسي

* الايام بقلم الدكتور طه حسين . في هذا الجزء من الهلال تتمة هذه الفصول الشائقة التي نالت اقبالا كبيراً

* حرائق الارض في أنحاء العالم مصورة بالروتوغرافور

* من الشجرة الى الجريدة أو صناعة الورق . مصورة بالروتوغرافور

* معاوية . بقلم الدكتور احمد فريد رفاعي . فصل من الرسالة القيمة عن العصر المأموني التي نال من اجلها الاستاذ شهادة الدكتوراه بدرجة «فائق» من الجامعة المصرية

* الحبشة ومطامع الدول فصل آخر من هذا المقال الذي نشرنا قسماً منه في الجزء الماضي . بقلم الاستاذ فوزي الغزي أستاذ حقوق الدول في معهد الحقوق بدمشق

* زوجها . قصة تلخيص وتعليق الدكتور طه حسين

* الانسان يبحث عن أصله . بحث فلسفي

* * *

وبعد قسم المقالات قسم الابواب الشهرية التي تحتوي قدراً عظيماً من الفوائد والنبذ والشذرات والاخبار العلمية

وكل ذلك مزين بصور عديدة غاية في الاتقان منها ٣٢ صفحة مصورة بالروتوغرافور

نتيجة مسابقات هوليبروف

مسابقة الاولاد

الجائزة الاولى : عبد العظيم احمد حسين (مصر) ووهبه بشاره (حلوان)

« الثانية : حليم امين خليل « ريشارد عطاالله (اسكندرية)

« الثالثة : لبيب غالي « خليل سعد (مصر)

« الرابعة : محمود حسني « محمد فريد عبد العليم (اسيوط) جمال الدين عيسى احمد التزي (اسيوط) محمد فهمي يس (مصر الجديدة) لبيب متى (الدلنجات) احمد احمد رضوان (تفهنا) محمد امين مختار (شبين الكوم) حريه عبد الحليم (دمنهور) نظير بطرس (شبرا) محفوظ راغب سليمان (طنطا) احمد حسن نجم (اسكندريه) احمد عزت كيلاني (مصر) أوجيني حليم عبود (مصر) نبيل مشملاني (اسكندريه) احمد حسنين سلطان (الجيزة) تادرس يعقوب تادرس (ببا) سيد عبد الفتاح (مصر) فهمي فرج (مصر) جورج زكي استفانوس (الاقصر)

وقد أرسلت كل الجوائز لكل المسابقات رأساً لاصحابها

في عالم السينما

عالم السينما هو اكبر العوالم التمثيلية الآن قد جذب اليه اكفأ الرجال والنساء لوفرة ما يدفع فيه من الاجور الضخمة فان مرتب عشرة آلاف او عشرين الف جنيه ليس غريباً عند بعض الممثلات والممثلين . ورءوس الاموال التي توظف في السينما لا تعد الآن الا بالملايين وبالملايين الكثيرة مع ذلك ويرى القارىء في هذه الصفحة بعض النجوم الذين ينالون من الربح والشهرة ما لا يناله رجال السياسة او الادب او الصناعة



نورما تلمدج في كي كي

ترى في أعلى نورما تلمدج وهي ممثلة معروفة في عالم السينما وهي ترى هنا تقوم بأهم الادوار في درامة « كي كي » وهي درامة باريسية كثيرة الوقائع الغريبة . ونورما تلمدج زيادة على ما لها من جمال ورشاقة تؤدي أدوارها بغاية الدقة وهي الآن من كبريات الممثلات اللواتي يحصلن على آلاف الجنيهات في الشهر من التمثيل



شرلي ميسون

ترى في اليمين شرلي ميسون وهي تمثل مع هيو الان دوراً دقيقاً حين يهرب المحبان في قصة سينمائية جديدة تدعى « ما اجن الرجال » وشرلي ميسون مشهورة بابتسامتها الفتانة التي توافق مناظر الحب والغرام



برتا الكبيرة

يرى في اليمين منظر من مناظر القصة السينمائية الجديدة « برتا الكبيرة » وأهم ممثليها هم هؤلاء الثلاثة وهم من اليسار : الآنسة نتالي كنجستون ثم تشارلي موراي ثم باليمين جورج سدني

نتيجة مسابقات هوليبروف

مسابقة الاولاد

الجائزة الاولى : عبد العظيم احمد حسين (مصر) ووهبه بشاره (حلوان)

« الثانية : حليم امين خليـل « ريشارد عطاالله (اسكندرية)

« الثالثة : لبيب غالي « خليل سعد (مصر)

« الرابعة : محمود حسني « محمد فريد عبد العليم (اسيوط) جمال الدين عيسى احمد الترزي (اسيوط) محمد فهمي يس (مصر الجديدة) لبيب متى (الدلنجات) احمد احمد رضوان (تفهنا) محمد امين مختار (شبين الكوم) حريه عبد الحليم (دمنهور) نظير بطرس (شبرا) محفوظ راغب سليمان (طنطا) احمد حسن نجم (اسكندريه) احمد عزت كيلاني (مصر) أوجيني حليم عبود (مصر) نبيل مشعلاني (اسكندريه) احمد حسنين سلطان (الجيزة) تادرس يعقوب تادرس (ببا) سيد عبد الفتاح (مصر) فهمي فرج (مصر) جورج زكي استفانوس (الاقصر)

وقد أرسلت كل الجوائز لكل المسابقات رأساً لاصحابها

في عالم السينما

عالم السينما هو اكبر العوالم التمثيلية الآن قد جذب اليه اكفأ الرجال والنساء لوفرة ما يدفع فيه من الاجور الضخمة فان مرتب عشرة آلاف او عشرين الف جنيه ليس غريباً عند بعض الممثلات والممثلين . ورءوس الاموال التي تؤثل في السينما لا تعد الآن الا بالملايين وبالملايين الكثيرة مع ذلك ويرى القارىء في هذه الصفحة بعض النجوم الذين ينالون من الربح والشهرة ما لا يناله رجال السياسة او الادب او الصناعة



نورما تلمدج في كي كي

ترى في أعلى نورما تلمدج وهي ممثلة معروفة في عالم السينما وهي ترى هنا تقوم بأهم الادوار في درامة « كي كي » وهي درامة باريسية كثيرة الوقائع الغريبة . ونورما تلمدج زيادة على ما لها من جمال ورشاقة تؤدي أدوارها بغاية الدقة وهي الآن من كبريات الممثلات اللواتي يحصلن على آلاف الجنيهات في الشهر من التمثيل



شرلي ميسون

ترى في اليمين شرلي ميسون وهي تمثل مع هيو الان دوراً دقيقاً حين يهرب المحبان في قصة سينمائية جديدة تدعى « ما اجن الرجال » وشرلي ميسون مشهورة بابتسامتها الفتانة التي توافق مناظر الحب والغرام



برتا الكبيرة

يرى في اليمين منظر من مناظر القصة السينمائية الجديدة « برتا الكبيرة » وأهم ممثليها هم هؤلاء الثلاثة وهم من اليسار : الآنسة نتالي كنجستون ثم تشارلي موراي ثم باليمين جورج سدني



المدرس : أين هي المسألة وأين حلها ؟

التلميذ : أنت عارف حلها يا افندي علشان كدا ما حليتهاش



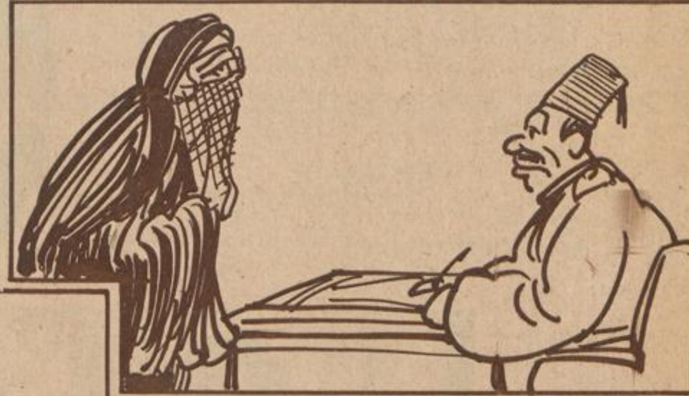
— أنا غلطان تمام . ده مش مفتاح البيت



نظرية علمية

— القطار يتأخر عن ميعاده في الصيف . ألا تعرف سبب ذلك ؟

— حديد القضبان يتمدد من حرارة الصيف فيطول فتطول مسافة السفر



— لكي تسهلي علينا البحث عن جثة زوجك هل يمكنك ان تعطينا علامة خاصة به ؟

— نعم : كان أخنف



السيدة : اسمع . انت لا تعرف عمل أي شيء للبيت

البربري : ولكن انا يا ستي لو عرفت حاجة ما كنتش اقبل ثلاثة جنيهات في الشهر



— زوجك منغمس الآن في السياسة

— واجب عليه . فانه لا يفهم شيئاً في ادارة أعماله